

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

8 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 32 години)

I семестр

Діагностичні (контрольні) роботи – 3 години.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 2 години.

Виразне читання (ВЧ) – 1 година (за рахунок годин для текстуального вивчення).

Аудіювання – 1 година (за рахунок годин для текстуального вивчення).

Вступний урок – 1 година.

Повторення вивченого – 1 година.

Для текстуального вивчення – 23 години.

	Тема уроку	Дата проведення	Примітка
ВСТУП (1 година)			
1.	Література як засіб художнього освоєння дійсності з найдавніших часів до наших днів. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про літературну епоху.		
ЧАС У ПОШУКУ ГЕРОЯ Ідеал чоловіка в античному та середньовічному героїчних епосах <i>(13 годин [у т.ч. 1Аудіювання] + 1РМ + 1ПЧ + 2КР)</i>			
2.	Ідеал чоловіка в героїчному епосі. Гомер. «Гомерівське питання». Міфологічна основа і сюжет «Іліади» та «Одіссеї». <i>Теорія літератури.</i> Епічна поема, гекзаметр.		
3.	«Іліада». Бій Ахілла з Гектором (із пісні 22). Драматизм поєдинку Ахілла з Гектором. Мужність троянця перед лицем неблаганної смерті.		
4.	Жорстокість Ахілла до ворога. Антивоєнний пафос твору.		
5.	«Одіссея». Одіссей у кіклопа Поліфема (із пісні 9). Розповідь Одіссея про випробування на острові. Уславлення мужності й хитрості царя Ітаки.		
6.	Зображення побуту і звичаїв давніх греків у поемах Гомера.		
7.	Вергілій. «Енеїда». Троянський кінь та загибель Лаокоонта і його синів (із пісні 2). Міфологічна основа «Енеїди». Загальне уявлення про сюжет поеми.		

8.	Розповідь Енея. Змалювання жорстокої правди війни, безсилля людини перед волею богів.		
9.	РМ (усно). Порівняльна характеристика Ахілла і Енея, риси ідеальних героїв свого часу в їхніх образах. <i>Теорія літератури.</i> Пафос в художньому творі (поглиблення знань).		
10.	Діагностування (КР №1) з теми « Час у пошуку героя - 1 » (творча робота з використанням прочитаного матеріалу).		
11.	«Старша Едда». Промови Фафніра . «Старша Едда» як збірка скандинавських міфів. Поєдинок Сігурда і Фафніра.		
12.	Сміливість і винахідливість Сігурда в бою.		
13.	Дракон Фафнір - жадібний охоронець золота, що несе загибель. Розплата коваля Регіна за зраду та інтриганство.		
14.	«Пісня про Роланда». Розділ «Смерть Роланда». Історична основа і сюжет «Пісні про Роланда». <i>Теорія літератури.</i> Квазіісторизм. Пафос в художньому творі (поглиблення знань).		
15.	Утілення в образі Роланда ідеалу лицаря - сміливого патріота, вірного васала короля, захисника християнської віри.		
16.	Зображення лицарського кодексу честі у творі. Аудіювання уривка з середньовічної легенди про Трістана та Ізольду.		
17.	ПЧ №1. Джон Роналд Руел Толкін. «Володар перстнів» (окремі розділи). Ідеал лицаря в сучасній літературі.		
18.	Діагностування (КР №2) з теми « Час у пошуку героя - 2 » (завдання тестового характеру).		
ЗІ СХОДУ СВІТЛО			
Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу (8 години [у т.ч. 1Виразне читання] + 1РМ + 1ПЧ + 1КР)			
19.	Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу. Лі Бо. «Запитання і відповіді в горах» , «Думи тихої ночі». Провідні настрої поезій, глибина поетичних асоціацій.		
20.	Єдність людини і довкілля у ліриці Лі Бо, символічність пейзажу.		

21.	Ду Фу. «Папуга», «При місяці згадую брата». Вплив реального життя на поезію Ду Фу.		
22.	Засудження війни, оспівування мирної праці, сум за далекою батьківщиною - основні мотиви лірики.		
23.	Омар Хаям. Рубаї (5-6 віршів за вибором учителя). Рубаї Хаяма як результат життєвих роздумів і спостережень. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про рубаї.		
24.	Філософський зміст рубаї Омара Хаяма. ВЧ Удосконалення навичок виразного читання ліричного твору. Складання партитури читання.		
25.	РМ (письмово). Написання твору-роздуму за одним з прочитаних рубаї.		
26.	ПЧ №2. Оповідки про Ходжу Насреддіна (окремі анекдоти). Ходжа Насреддін – фольклорний герой; причини його популярності.		
27.	Шота Руставелі. «Витязь у тигровій шкурі». Розділ «Про те як Автанділ шукав Таріела». Загальне уявлення про сюжет твору.		
28.	Мужність, кохання, справжня дружба і готовність прийти на допомогу - провідні мотиви поеми. Специфіка образів. Національний колорит у творі. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про епічну поему. Засоби художньої виразності (збагачення знань).		
29.	Діагностування (КР №3) за темою «Зі Сходу світло» (контрольний твір).		
ЩО ВОДИТЬ СОНЦЕ І СВІТИЛА Ідеал жінки в літературі доби Відродження (8 годин [у т.ч. /Виразне читання] + 1РМ + 1КР)			
30.	Ідеал жінки в літературі доби Відродження. Франческо Петрарка. Сонет 61. Кохання до донни Лаури - провідна тема сонетів Петрарки. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про сонет і його різновиди. Італійський сонет.		
31.	Образи ліричного героя і його коханої у творах Петрарки, шляхетність і щирість їх почуттів. <i>Теорія літератури.</i> Ліричний герой.		
32.	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.		

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

7 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 38 годин)

II семестр

Діагностичні (контрольні) роботи – 3 години.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 2 години.

Виразне читання – 1 година (за рахунок годин для текстуального вивчення)..

Аудіювання – 1 година (за рахунок годин для текстуального вивчення).

Повторення вивченого – 1 година.

Підсумковий урок – 1 година.

Для текстуального вивчення – 29 годин.

	Тема уроку	Дата проведення	Примітка
33.	Вільям Шекспір. Сонет 130. Сонети Шекспіра - відображення внутрішнього світу людини доби Ренесансу. <i>Теорія літератури.</i> Поглиблення поняття про сонет. Англійський сонет.		
34.	Своєрідність поглядів Шекспіра на кохання і красу людини.		
35.	«Ромео і Джульєтта». Оспівування у трагедії чистого і щирого почуття, що перемагає ворожнечу і розбрат.		
36.	Образи Ромео і Джульєтти, їх динаміка. ВЧ Удосконалення навичок виразного читання драматичного твору.		
37.	РМ (усно). Перегляд екранізацій трагедії (епізодів) та обговорення їх (зокрема онлайн).		
38.	Гуманістичне звучання твору. “Світлий трагізм” фіналу. Причини популярності твору. <i>Теорія літератури.</i> Трагедія як жанр драми.		
39.	Причини популярності твору. <i>Теорія літератури.</i> “Вічний образ”.		
40.	Діагностування (КР №4) за темою «Що водить Сонце і світила» (тести).		
КОНФЛІКТ МРІЇ І РЕАЛЬНОСТІ			
Лицарі і блазні в класичній літературі (10 годин + 1РМ + 1ПЧ + 1КР)			
41.	Лицарі і блазні в класичній літературі. Криза гуманізму доби Відродження. Мігель де Сервантес Сааведра.		

	«Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» (розділи 1, 8, 22). Творча історія роману «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі». Загальне уявлення про сюжет твору. <i>Теорія літератури.</i> Лицарський роман, пародія.		
42.	Конфлікт лицарських ідеалів Дон Кіхота і буденності.		
43.	Дон Кіхот як мрійник-ідеаліст у протиставленні з прагматиком Санчо Пансою.		
44.	Філософський сенс і трагічність роману. <i>Теорія літератури.</i> «Вічний образ» (збагачення знань).		
45.	РМ (письмово). Написання есе на морально-етичну тему з використанням вивченого літературного матеріалу.		
46.	Жанрова своєрідність твору, синтез жанрових ознак героїчного епосу, пародії, лицарського, філософського роману.		
47.	Педро Кальдерон. «Ті, що були веселістю й красою». Філософська глибина сонетів Кальдерона. ТЛ Бароко в літературі. Поглиблення знань про сонет.		
48.	Погляд автора наплинність часу та скороминущість людського життя. Відповідність творів естетиці бароко.		
49.	Мольєр (Жан Батіст Поклен). «Міщанин-шляхтич». Творча історія комедії, новаторство Мольєра-драматурга. Проблематика і сюжет твору. <i>Теорія літератури.</i> Класицизм як літературний напрям.		
50.	Система образів твору. Комічна манія пана Журдена. <i>Теорія літератури.</i> Комедія, сатира.		
51.	Образи дворян, їх специфіка. Виховне значення п'єси.		
52.	ПЧ №3. Артур Конан Дойл «Загублений світ». Професор Джордж Челленджер – образ джентльмена і «дивака від науки».		
53.	Діагностування (КР № 3) за темами «Що водить Сонце і світила» та «Конфлікт мрії і реальності» (тести).		

ПІДНЯТИСЯ НАД БУДЕННІСТЮ

Духовні пошуки сучасної людини (13 годин + 1ПЧ + 1КР)

54.	Духовні пошуки сучасної людини. Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Поетизація польоту як символу і необхідної умови людського життя.		
55.	Конфлікт високої мрії і буденності, його причини. Образи Джонатана, Саллівана, Флетчера.		
56.	Алегоричність твору, його притчевий характер. Аудіювання уривка з художнього твору. Теорія літератури. Поглиблення поняття про притчу та її місце в літературі.		
57.	Ерік-Емануель Шмітт. «Оскар і Рожева пані». Філософія життя і смерті. Роздуми автора про Бога. Теорія літератури. Роман (збагачення знань): епістолярний роман.		
58.	Образ десятирічного Оскара, котрий в складній ситуації знаходить сенс буття.		
59.	Рожева пані як виразник ідей автора.		
60.	Трагізм оповіді в поєднанні з виправданим оптимізмом. Значення фіналу.		
61.	ПЧ №4. Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Погляд автора на проблеми і радощі в житті підлітка. Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування.		
62.	Террі Пратчетт. «Ерік». Дискосвіт Террі Пратчетта - авторська модель Всесвіту, де казка поєдналась з реальністю. Зв'язок із творами класичної та сучасної літератури.		
63.	Гендерна рівність як провідний мотив повісті “Право на чари”. Теорія літератури. Збагачення поняття про фентезі: гумористична фентезі.		
64.	Ескаріна Ковальчук, її боротьба за своє право стати чарівницею.		
65.	Ніл Гейман. «Небудь-де». Міське фентезі як різновид фантастичної літератури. Теорія літератури. Поглиблення поняття про фентезі: міське фентезі.		
66.	Долішній Лондон і його мешканці. Образ Річарда Мейг'ю, його еволюція.		
67.	Перегук твору з «Алісою у Дивокраї».		

68.	Діагностування (КР №4) за темою «Піднятися над буденністю» (твір-фантазія із залученням вивченого літературного матеріалу).		
69.	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.		
ПІДСУМКОВИЙ УРОК <i>(1 година)</i>			
70.	Підсумковий урок. Рекомендації щодо читання влітку.		